

A la base de la Danse Libre :

les mardis de 14h15 à 16h15

16 et 30 septembre, 14 octobre, 4 et 18 novembre, 2 et 16 décembre 2025 ;

13 et 27 janvier, 24 février, 10 et 24 mars, 21 avril, 5 et 19 mai, 2 et 16 juin 2026

Dans l'univers des Danses de Malkovsky :

les mardis de 14h15 à 16h15

23 septembre, 7 octobre, 11 et 25 novembre, 9 décembre 2025 ; 6 et 20 janvier, 3 février, 3, 17 et 31 mars, 28 avril, 12 et 26 mai, 9 juin 2026

Les Samedis

27 septembre de 14h à 17h avec Andrée

22 novembre de 10h à 16h30 avec

Andrée et Chiara

31 janvier de 10h à 13h et 21 mars de 14h à 17h avec Chiara

25 avril et 30 mai de 14h à 17h avec Andrée

« ..que le mouvement soit comme un souffle, dès lors tous les gestes sont une manière de se couler dans un mouvement qui est comme une respiration, une musique.. »

F. Malkovsky

Nous tenons à la transmission de cette danse et à ce que chacun.e puisse y avoir accès.

Pour cela, nous vous proposons :

- un libre don pour les intervenantes qui tiennent compte de leur travail
- une adhésion et un forfait pour l'association, qui couvrent ses frais

Adhésion : 15€/année

Forfait : un atelier 85€ ; les deux ateliers 150€

Le paiement de ce forfait peut se faire en une ou trois fois par chèque.

Selon vos possibilités, vous avez le choix entre le tarif indiqué ci-dessus (coût de fonctionnement réel) un tarif de soutien ou un tarif allégé.

Nous proposons aussi aux personnes nouvelles qui souhaitent prendre le temps de faire l'expérience de cette danse **un forfait de 30€ pour le 1^{er} trimestre**

« des ronds dans l'eau »

rondsdansleau@gmail.com

04.75.76.42.62 ou 06.87.64.67.35

www.danse-libre-malkovsky-ronds-dans-eau-drôme.fr

Danse Libre Malkovsky



à Renc'Arts

28B Route de Cobonne 26400

Aouste sur Sye

Association

« des ronds dans l'eau »

L'histoire

François DELSARTE (1811-1871) chanteur, mime, chercheur français propose une nouvelle vision de l'art : *"A toute manifestation de la vie correspond une manifestation intérieure de l'esprit"*

"Le geste est l'agent direct du cœur, la manifestation propre du sentiment, le révélateur de la pensée et le commentateur de la parole".

Isadora DUNCAN (1877-1927) danseuse américaine à l'origine de la danse contemporaine, crée un courant de danse qui s'appellera Danse Libre : *"Le grand, le seul principe sur lequel je me sens autorisée à m'appuyer, c'est l'unité constante, absolue, universelle, de la forme et du mouvement; unité rythmique qui se retrouve dans toutes les manifestations de la nature; les eaux, les vents, les végétaux, les êtres vivants, les parties intimes de la matière elle-même obéissent à ce rythme souverain dont la ligne caractéristique est l'ondulation".*

François MALKOVSKY (1889-1982) " danseur philosophe", d'origine tchèque, donne sa continuité à la Danse Libre avec des apports très personnels :

"Être un "Danseur libre", croyez-vous que ce soit danser n'importe quoi, n'importe comment ? Non. Dans la "Danse Libre"... c'est le corps qui est libre c'est-à-dire que ses mouvements s'exercent sans contrainte mais en répondant pourtant aux lois les plus rigoureuses : celles de la Création.

"Des lois immuables régissent les mouvements de l'Univers : ceux des mondes et des atomes, ceux de tous les êtres vivants, des végétaux, des animaux jusqu'au moindre insecte avec une logique merveilleuse, un équilibre parfait. Nous avons le plus grand intérêt à nous rapprocher du rythme universel dont nous faisons partie pour acquérir la plénitude de nos capacités.

A l'Homme des mouvements d'homme pour vivre et pour danser".

Nous nous inscrivons dans ce courant artistique de la Danse Libre, partageons ces fondements et la danse comme un tout, liant ses aspects techniques, relationnels et symboliques.

A la base de la Danse Libre

Aborder la Danse Libre c'est trouver en nous la source du mouvement, répondre à ses lois naturelles, en trouver la structure et laisser le corps suivre ses lignes.

Danser c'est alors devenir goéland, montée de la sève, flammes, vent, vagues... vivre le creux Et la crête, le lent Et le vite, le centre Et la périphérie.

Par des moments de recherche personnelle, des improvisations et des danses en cercle, la danse s'incarne chez nous, chacun.e en adéquation à l'expérience de son propre corps

avec **Chiara Visconti**

« La Danse Libre fait 'irruption' dans ma vie en 2008, deux ans après je déménageais en Drôme pour en suivre les enseignements principalement avec Andrée Edel et Vannina Guibert.

Animatrice en éveil corporel pour enfants, puis Praticienne en Massages et Gestalt-thérapie, ainsi qu'Enseignante de Mouvement Rosen,

la Danse Libre est pour moi un espace précieux où vivre la danse par le corps dans toutes ses dimensions »



Dans l'univers des Danses de Malkovsky, passer du vécu individuel à l'Histoire collective

Solo, duo, danse de groupe, les Danses de Malkovsky font partie du patrimoine de la Danse contemporaine.

Créées entre 1922 et 1948,

leur actualité vient de ce qu'elles parlent

- de moments de notre vie : « Berceuse », « Jeunesse », « Hommage sur la tombe d'un ami défunt » ...
- de nos émotions : « Le Désir », « La Joie », « Les Pleurs » ...
- de la nature : « La Mer » ...
- de grands mythes : « Les Walkyries » ...

Les danser affine notre sensibilité, nous fait entrer dans le monde de vibrations propre à chacune et nous structure.

Elles sont écrites mais non figées.

Nous y entrons avec ce que nous sommes.

avec **Andrée Edel**

« Dans l'émerveillement de ma découverte de la Danse Libre, j'ai dansé en stage avec Malkovsky de 1967 à 1975, puis avec ses élèves : Annie Garby, Janine Bouclier, Vannina Guibert.



Traversant mes diverses activités professionnelles – en foyer de travailleurs migrants, psychologue en psychiatrie, paysanne-artisane de soie – la danse et sa transmission dans la Drôme et en Italie ont été le fil d'or de ma vie. »